

CONCORSO “RACCOLTA D’AUTORE”

INDICAZIONI TECNICHE PER LA REALIZZAZIONE DELL’OPERA

PARAMETRI TECNICI

Tutte le opere inviate dovranno rispettare i seguenti parametri:

Per chi opera in analogico/a mano:

Opera Originale da presentare da sola a parte, sviluppo orizzontale e con dimensione della base (lato lungo) di 42 cm. Va presentata una scansione o foto dell’opera con risoluzione 300 dpi e proporzioni 1:1

Formati ammessi per la presentazione: pdf, jpeg, tiff

Per chi opera in digitale (raster):

Impostare la tavola di lavoro con base 42 cm e risoluzione minimo 1200 dpi

Formati ammessi: pdf, jpeg (qualità massima), tiff

Declinazioni (opzionale):

unico documento multi pagina, formato pdf con tavole formato 29,7x21 cm (orientamento orizzontale). risoluzione minimo 150 dpi con qualità immagine ottima (senza compressione).

NB: In questo documento multipagina è possibile inserire delle immagini mock up dell’opera applicata sui mezzi gesenu, che troverete in allegato.

Le opere inviate dovranno inoltre tenere conto delle varie declinazioni necessarie.

ANONIMATO E DENOMINAZIONE FILES

Al fine della tutela dell’anonimato dei partecipanti specie in fase di giudizio e selezione, nessun file presentato deve essere firmato o recare segni distintivi al proprio interno.

In caso di presentazione di più tavole all’interno dello stesso file o di più files con applicazione dell’opera sui vari supporti richiesti sono ammessi solo titoli che indichino l’immagine contenuta nella tavola (es: “declinazione su spazzatrice”, “declinazione su copertina A4” ecc...), da comporre in Times New Roman 20 pt da impaginare su ogni tavola in basso a destra a 1 cm dal margine destro e a 1 cm dal margine basso.

I file grafici/artistici vanno denominati e inviati unicamente in questo modo:

Opera originale: “Proposta originale.pdf (.jpg / .tif)”

Declinazioni su vari supporti: “Declinazioni.pdf”

Tutti i files (sia i file grafici che le domande e gli allegati burocratici richiesti) devono essere messi in una cartella denominata con cognome e nome dell’autore o nome del gruppo. Sarà cura di un intermediario nominato da Gesenu raccogliere le email, separare i file di proposta dagli altri e sottoporre alla giuria solo i file grafici anonimi.

FORMATI PER PERSONALIZZAZIONE MEZZI

Tra le principali declinazioni dell'elaborato, la più importante sarà la **personalizzazione dei mezzi aziendali**, che trasformerà i camion della raccolta in opere d'arte in movimento. Per questo, nel seguente documento, si evidenziano i formati di cui l'opera dovrà tenere conto.

I mezzi di raccolta sono vari e dalle molteplici dimensioni, per questo non è possibile indicare le misure precise e fornire all'artista una fustella o gabbia grafica che si riferisca ad un solo mezzo specifico. I mezzi che verranno personalizzati sono principalmente di 2 tipologie: compattatori e spazzatrici.



Le immagini rappresentano un compattatore *tipo* e una spazzatrice *tipo* e anche se i modelli realmente personalizzabili saranno diversi, mantengono tutti la stessa morfologia.

Pertanto, l'illustrazione finale dovrà poter essere adattata a 2 declinazioni, visualizzate di seguito:



Alcune attenzioni:

- L'illustrazione deve essere realizzata sapendo che in base al supporto sul quale verrà riprodotta, alcune parti dell'opera potrebbero essere tagliate, senza che questa perda di significato;
- L'opera andrà applicata su mezzi in movimento e quindi non si consigliano illustrazioni con particolari troppo piccoli.

- FORMATO INTERO
- PARTE SECONDARIA (TAGLIABILE)



FORMATI PER PUBBLICAZIONI EDITORIALI

Tra le pubblicazioni principali su cui l'opera potrà essere riprodotta ci sono copertine di bilanci e company profile. Il formato finale fa riferimento allo standard internazionale ISO 216, nella specifica A4 (210x297 mm). L'opera originale dovrà tenere conto di questo, anche considerando che potrebbe essere o tagliata secondo il formato a4 o riprodotta sia sulla quarta che sulla prima di copertina (e quindi mantenere l'originale rapporto

orizzontale), la parte riservata alla copertina sarà quindi la parte destra dell'illustrazione. Non è obbligatorio che la parte saliente dell'illustrazione venga posta a destra dall'autore, ma questo può tenerne conto al fine di produrre un elaborato il più possibile completo. Pertanto, l'illustrazione finale dovrà tener conto di due possibilità di applicazione, visualizzate di seguito:



QUARTA DI COPERTINA
con semplice fondo colorato

PRIMA DI COPERTINA
Parte visibile a formato chiuso



QUARTA DI COPERTINA
con parte dell'illustrazione

PRIMA DI COPERTINA
Parte visibile a formato chiuso